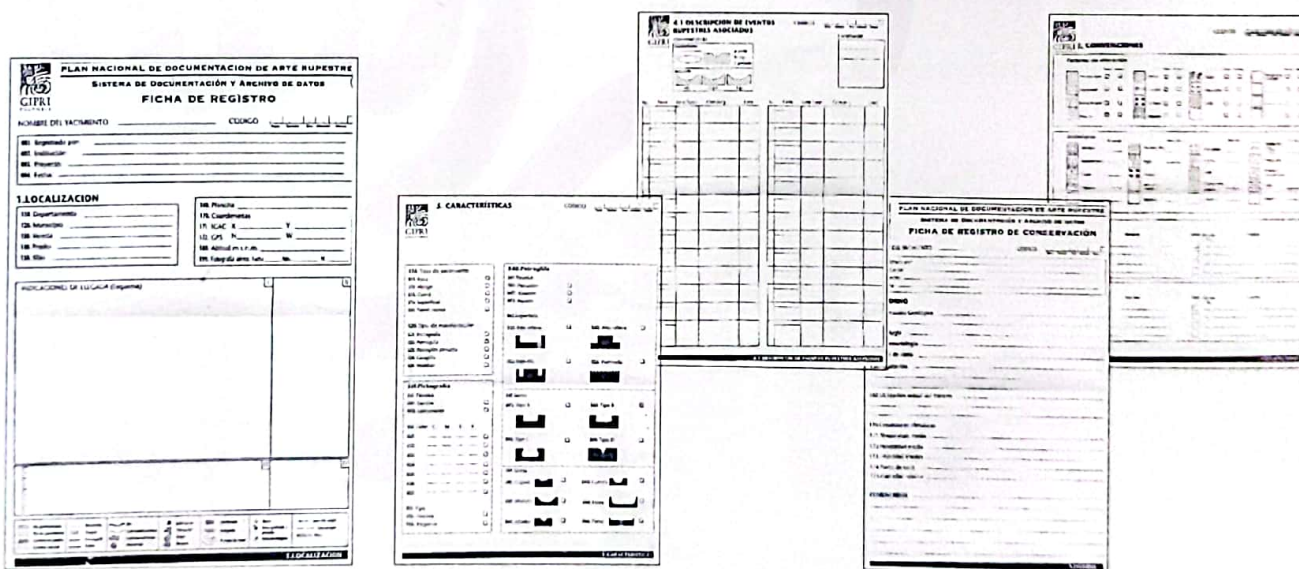


REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DEL ARTE RUPESTRE

Actualmente en Colombia los investigadores que realizan registros sistemáticos de los yacimientos rupestres utilizan como modelo fichas metodológicas que contienen información fundamental acerca del yacimiento. El Instituto Colombiano de Antropología posee un formato básico de registro de Arte Rupestre que proporciona información sobre el nombre de la roca, municipio donde se encuentra, identificación de la modalidad de la representación rupestre (petroglifo o pictografía) y descripción de acceso al sitio. Después, se incluye un dibujo general de los motivos rupestres y de la roca, al final se escribe el nombre, dirección y teléfono de la persona que diligencia la ficha, aunque para su registro sistemático se manejan otras fichas para su documentación.

Otro formato de documentación de Arte Rupestre es el proporcionado por el grupo GIPRI de Bogotá, el cual está integrado principalmente por fichas de registro, conservación y prospección de la zona. Este formato es un resumen de la información obtenida de cada una de las rocas rupestres y la descripción formal de sus características físicas; cada ficha codificada de una forma en que sus ítemes hacen parte de un banco de datos sistematizado.

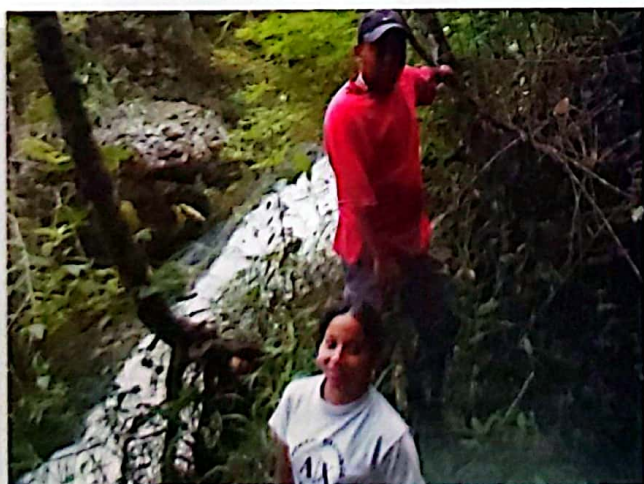


- ▲ -Fichas de registro
- Fichas de Registro de Conservación
- Prospección de Zona.



Es importante realizar sistemas de transcripción que reflejen y muestren una copia fiel y veraz del yacimiento y sus figuras, para ello deben efectuarse el dibujo y su respectiva fotografía. Por último se hace el ensamblaje digital, por medio del cual los documentos realizados en campo se condensan para la elaboración final de las fichas de registro. Así mismo, las fotografías se perfeccionan y mejoran con programas de edición digital de imágenes.

Para desarrollar estos registros fue necesario realizar diversas exploraciones por todo el municipio, con el fin de detectar y ubicar nuevos yacimientos rupestres o los ya conocidos por los pobladores. Estos recorridos se deben hacer en compañía de personas que conozcan muy bien la región y quienes puedan brindar información sobre la ubicación espacial, características físicas y geográficas del entorno ambiental donde se ubican los sitios rupestres.





Como parte del proceso se cumplen algunas socializaciones para generar a cercamientos con los pobladores del municipio con el fin de recopilar información, no solo de la ubicación y descripción de las rocas con Arte Rupestre, sino también, para escuchar y recoger una variedad de historias originadas a partir de los mismos pobladores acerca de estos yacimientos y al mismo tiempo sobre las creencias que tienen en general de las culturas prehispánicas, además de comprender el entorno social, cultural y geográfico del municipio.

